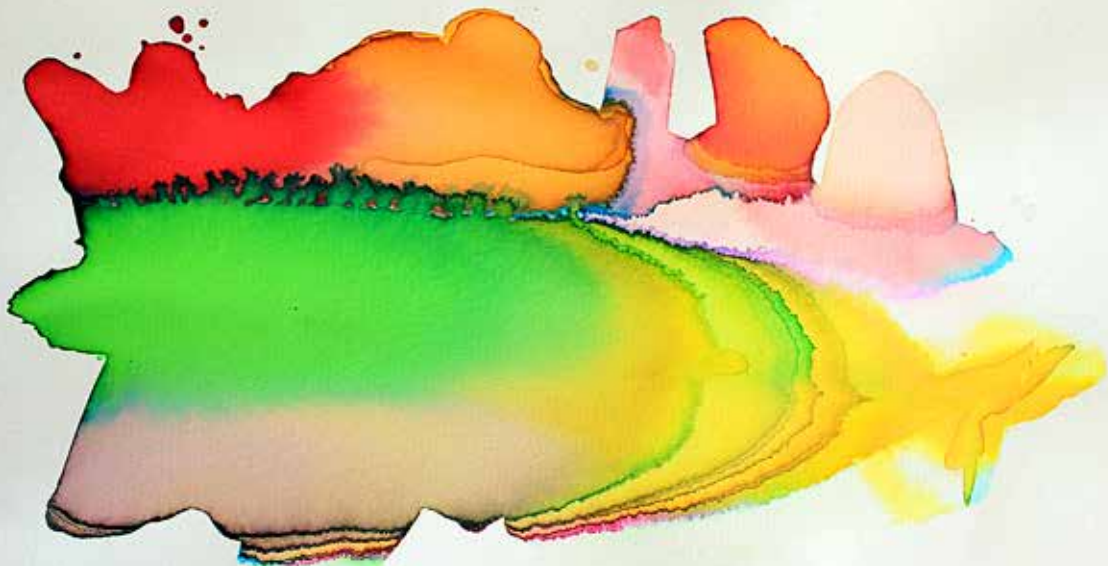


TAMARA VALLEJO / LORENA MACÍAS / MONTSE RIPOLL

PASSEJART PER ALCOI

Alumnes de l'Escola Municipal de Belles Arts

Exposició d'aquarel·les a l'aire lliure



2 0 1 9
CASA DE CULTURA

PASSEJART PER ALCOI

TAMARA VALLEJO / LORENA MACÍAS / MONTSE RIPOLL

PASSEJART PER ALCOI

Alumnes de l'Escola Municipal de Belles Arts

Exposició d'aquarel·les a l'aire lliure



ESCOLA MUNICIPAL
DE BELLES ARTS
AJUNTAMENT D'ALCOI

2 0 1 9
CASA DE CULTURA

ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT D'ALCOI

President: Antoni Francés, Alcalde d'Alcoi

Coordinació: Raul Llopis, Regidor de Cultura

ARTS PLÀSTIQUES

CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola

Manuel Boix

Romà de la Calle

Fernando Castro

Carles Cortés

Tomàs Llorens

Miquel Navarro

Santi Pastor

Wences Rambla

Isabel-Clara Simó

Josep Sou

Feliu Ventura

Vicent M. Vidal

DIRECCIÓ:

Antoni Miró

AGRAÏMENTS:

Ajuntament de Penàguila

Aqualia Alcoi

Edita: Ajuntament Alcoi

© Dels autors

© AMB-Disseny

© Ajuntament d'Alcoi

Maquetació: Lorena Macías Reig

Portada: Aquarel·la realitzada per Tamara Vallejo Carpio

Traducció i correcció: Ximo Victoriano

Dipòsit legal: A 428-2019

Gràfiques Alcoi S.L.U.



AJUNTAMENT D'ALCOI



CENTRE CULTURAL
MARIO SILVESTRE
AJUNTAMENT D'ALCOI

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

AV. SERRANOS, 6 ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS

 Sabadell
Fundació

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ



EL QUE ÉS PERFECTE ÉS ENEMIC DE LA NOVETAT!

-VOLTAIRE-

L'aquarel·la és un art complex, vivaç i ple de llum.

La tècnica de l'aquarel·la es remunta a temps molt remots, i els egipcis ja les feien servir. Durant segles, els pintors han utilitzat com a mitjà pictòric diversos materials aglutinants solubles en aigua units a pigments de terra. Però el mitjà específic que es coneix actualment amb el nom d'aquarel·la pot dir-se que va sorgir i va tenir el seu floriment en l'Escola Anglesa de la segona meitat del segle XVIII i la primera meitat del XIX. Durant aquest període de temps relativament curt, una sèrie de pintors destacats van començar a dedicar-se a l'aquarel·la. Fins aleshores, s'havia utilitzat molt en topografia i s'usava per a reomplir acuradament mitjançant llavats fins de color, representacions que s'hagueren dibuixat primer laboriosament amb llapis. Aquests pintors van convertir l'aquarel·la en art, van crear una nova tradició pictòrica que demostrava la força i subtileza d'aquest mitjà i li van atorgar una immediatesa sorprenent.

A pesar de la seua dificultat, alguns consideren l'aquarel·la com un “art menor”. Es tracta d'un error tremend. A vegades, fins i tot s'ha vist marginada per grups que no s'atreveixen amb aquesta. L'aquarel·la és, potser, per la seua dificultat, una tècnica que ben pocs s'atreveixen a atacar i cultivar. L'oli i l'acrílic es poden corregir i fins i tot sobreescriure damunt. Amb l'aquarel·la, en canvi, si t'ix malament, se'n va a la paperera. Molt poques persones saben que l'ortodòxia de l'aquarel·la prohibeix l'ús del blanc i del negre com a colors. Es respecta el color blanc del paper per a crear la màxima llum. Es treballa mitjançant veladures semitransparents de color, que capa a capa van creant profunditat. La senzillesa de la seua factura, espontaneïtat i lluminositat, juntament amb la sensibilitat especial que poseeix, l'han convertida hui en dia en una tècnica molt valorada i, ahora, la humilitat dels seus mitjans ens permet transportar un estudi de pintura allà on anem. Les virtuts de l'aquarel·la són la lluminositat i la frescor. No és una tècnica ideal per a grans detalls, és en els dibuixos ràpids i frescos on demostra les seues grans virtuts i la gran destresa del seu creador.

En concret, l'aquarel·la és un material amb moltes possibilitats creatives, per la qual cosa ací, en aquesta exposició, us mostrem alguns treballs amb textures i colors diferents que mostren, a més, els millors atributs d'aquest mitjà, i que resulta excel·lent per a tots aquells que amen l'art i, en concret, aquesta modalitat de pintura.

José Manuel Merello apunta que: “Qualsevol art implica llibertat, tècnica i coneixement. Sense llibertat no hi ha expressió, sense coneixement no hi ha res a expressar i sense tècnica no hi ha manera d'expressar-lo”.

L'art, a través de la pintura, és una eina excel·lent que tenim per a expressar el que cadascú desitja i, d'alguna forma, porta dins. Ja tan sols el simple fet de triar els colors o el tipus de projecte a realitzar, ja siga un paisatge, un retrat o mers objectes. Per tot això, pretenem aproximar els alumnes al meravellós món de l'aquarel·la, des d'un punt de vista tant tècnic com emocional. Endinsar-los en la poesia muda, mitjançant una tècnica fascinant!

TAMARA VALLEJO CARPIO

Professora de la secció de Teoria i Pràctica de les Belles Arts

P A S S E J A R T P E R A L C O I

PASSEJART PER ALCOI és el títol d'aquesta nova exposició dels alumnes de l'Escola Municipal de Belles Arts d'Alcoi, dedicada exclusivament a Alcoi i els seus voltants:

I no se m'ocorre millor forma de presentar aquesta exposició que per mitjà d'una cançó del nostre volgut Ovidi Montllor, la qual us deixe ací escrita.

*Té costeres i ponts,
música de telers;
té muntanyes que el volten
i li donen fondor.*

*Allí fan ser un riu
aigües brutes de fàbriques;
allí fan nàixer boira
del fum brut sense ales.
Eiximeneres trauen
en prova de treball
d'un poble que l'ofeguen
i que no mataran:
el meu poble Alcoi.*

*Poble d'història d'homes
que han volgut llibertat;
poble tossut i obert,
carrancs, clavillat.
Com un gall matiner
canta i alça la cresta,
com si el seu horitzó
fóra fora finestra.
Hi ha també un raconet
que només el sé jo,
ple de flors a l'estiu,
ple de flors a l'hivern.
El meu poble Alcoi.*

*Allí hi ha un campanar
que en guerra el van tombar
i que després l'han fet
calcat com era abans.
Per vergonya de tots
i beneït pel clero;
la vergonya de fer-te
anar al teu enterro.
I encara té una font
roja i fresca tostemps;
com ella dóna vida
la primavera mou
al meu poble Alcoi.*

*Allí fan unes festes
que a molts els dura un any
i que altres les esperen
sense pensar en el sant.
Són moros i cristians
que el cafè els fa germans;
sempre perden els moros
i guanyen els cristians.
Tants amos, tants obrers,
tan dolç i tan amarg;
ballen colors de festa
amb músiques i focs
al meu poble Alcoi.*

*Amb un Cantó Pinyó,
lloc de cita amb tothom;
amb el Barranc del Cinc
com dos braços oberts.
Allí hi ha una glorieta
que ensenyen als infants
i que els dóna cabuda
quan s'han cansat d'anar;
i els té fins que se'n van
al món millor que ens diuen;
rient pels qui li vénen,
plorant pels qui se'n van
va coneixent-i'ho tot
el meu poble Alcoi.*

Enhorabona a tots els alumnes, i recordeu-vos-en, continueu així i mai, mai, no deixeu de viure l'art.

LORENA MACÍAS REIG
Professora de la secció de
Teoria i Pràctica de les Belles Arts

L'ENTORN NATURAL D'UN POBLE

En la identitat d'un poble està reflectida l'essència dels valors, les tradicions i creences, la llengua, la cultura, els costums, els anhels, la vida mateixa de les persones que en formem part i l'entorn natural que determina la nostra forma de ser, desperta els nostres sentits, modela les nostres vivències, bressola els nostres somnis i s'integra en el nostre ésser més profund. Som part de l'entorn i quan ens trobem cara a cara amb ell, quan obrim el nostre cor, el nostre pensament, els nostres sentits als innombrables detalls i sensacions que ens proporciona, ja no podem oblidar-lo i l'integrem en les nostres vides i records.

L'Escola de Belles Arts, a través de l'exposició "Passejart per Alcoi" convida l'espectador a realitzar un recorregut plàcid, sensual i apassionant per eixe entorn que forma part de nosaltres, per eixes vesprades d'estiu on la llum irromp a doll per totes les esclotxes dels carrerons de la ciutat, campanars, jardins, barrancs, ponts, rius i muntanyes que envolten Alcoi. Una llum càlida, mediterrània, que intensifica els colors, que ens fa vibrar i percebre els verds del Carrascal de la nostra volguda Font Roja, la silueta aspra i abrupta de les nostres serres, la sonoritat i els reflexos d'eixes aigües que s'aventuren pels barrancs i llisquen sota els ponts i els conjunts arquitectònics, vestigis d'èpoques daurades de la revolució industrial, o la pau d'un estany oblidat en un jardí de somni, com el de Santos de Penàguila. Amb aquesta llum, Alcoi i els seus voltants es mostren nus davant els ulls de l'artista que a través del pinzell, de la frescor i sensibilitat del traç i de l'aquarel·la plasma amb valentia la idiosincràsia del seu entorn, un entorn que no deixa indiferent i que entre tots hem de conservar perquè forma part de la nostra identitat.

MONTSE RIPOLL PASCUAL

Directora de l'Escola Municipal de Belles Arts.
Professora de la Secció d'Expressió Plàstica i Visual



AURORA MOURELLE MORALES. *El Molinar*. Aquarel·la sobre paper. 30 x 40



AURORA MOURELLE MORALES. *Ruines*. Aquarel·la sobre paper. 40 x 30



AURORA MOURELLE MORALES. *Pont de Maria Cristina*. Aquarel·la sobre paper. 27 x 35



AURORA MOURELLE MORALES. *Ocellaire*. Aquarel-la sobre paper. 27 x 35



JUDITH DíEZ FERNÁNDEZ. *Templet*. Aquarel, la sobre paper. 40 x 30



JUDITH DÍEZ FERNÁNDEZ. *Museu*. Aquarel, la sobre paper. 40 x 30



JUDITH DÍEZ FERNÁNDEZ. *Barranc del Cint*. Aquarel, la sobre paper. 40 x 30



MARIBEL VALOR TORREGROSA. *Sant Maure*. Aquarel·la sobre paper. 30 x 40



MARIBEL VALOR TORREGROSA. *Pont Francisco Aura Boronat*. Aquarel·la sobre paper. 40 x 30



MARIBEL VALOR TORREGROSA. *Vistes Molinar*. Aquarel·la sobre paper. 40 x 30



ÀNGELS LLÀCER GISBERT. *El Centre d'Alcoi*. Aquarel·la sobre paper. 35 x 27



ÀNGELS LLÀCER GISBERT. *La llar dels voltors*. Aquarel·la sobre paper. 35 x 27



STELLA PICÓ JOAN. *Caseta*. Aquarel·la sobre paper. 20 x 30



ÀNGELS LLÀCER GISBERT. *Detall banc*. Aquarel·la sobre paper. 35 x 27



PACO MOYA PÉREZ. *Verge Maria*. Aquarel·la sobre paper 28 x 21



PACO MOYA PÉREZ. *La Glorieta*. Aquarel·la sobre paper 28 x 21



DIANA FERRER CABRERA. *Cúpula*. Aquarel·la sobre paper. 27 x 35



DIANA FERRER CABRERA. *Colors del Molinar*. Aquarel·la sobre paper 20 x 30



ISABEL ARACIL MERLATEAU. "Jardín de Santos" I. Aquarel·la sobre paper. 40.5 x 30



ISABEL ARACIL MERLATEAU. “Jardín de Santos” II. Aquarel·la sobre paper. 40.5 x 30



JÚLIA BARCELÓ CASTELLÓ. *Mirades*. Aquarel·la sobre paper. 20 x 20



JÚLIA BARCELÓ CASTELLÓ. *L'estany de La Glorieta*. Aquarel·la sobre paper. 62 x 20



ANA ROSA PAYÀ PÉREZ PLÀ. *Pont Cervantes*. Aquarel·la sobre paper. 40 x 30



ANA ROSA PAYÀ PÉREZ PLÀ. *Reflexos Penàguila*. Aquarel·la sobre paper. 30 x 40



FABIOLA PASCUAL VILAPLANA. *Arbres*. Aquarel·la sobre paper. 50 x 36



FABIOLA PASCUAL VILAPLANA. *Pont Sant Jordi*. Aquarel·la sobre paper. 50 x 36



MARIA RODRÍGUEZ PÉREZ. *Vistes PLaceta Les Eres*. Aquarel·la sobre paper. 27 x 35



MARIA RODRÍGUEZ PÉREZ *Santo Tomás*. Aquarel·la sobre paper. 27 x 35



MAJO DÍAZ MONTAVA. *Font Roja I*. Aquarel·la sobre paper 30 x 20



MAJO DÍAZ MONTAVA. *Font Roja II*. Aquarel·la sobre paper 30 x 20



ROSA M^a. MARTÍNEZ ESTEVE. *Torre Navadora*. Aquarel·la sobre paper 27 x 35



CARMEN SERRANO MARTÍNEZ. *Preventori*. Acuarela sobre paper 15 x 20



GEMA SEMPÈRE MOLINA. *Paco en la Font Roja*. Aquarel·la sobre paper 45.5 x 32



LUISA COLOMINA VALOR. *Fonteta*. Aquarel·la sobre paper. 21 x 30



SUSANA ALEMANY FUENTES. *Vistes Font Roja*. Aquarel·la sobre paper 50 x 35.5



JORDI LLORENS NAVARRO. *Círcul Industrial*. Aquarel·la sobre paper. 35 x 25



ROSI LLORENS PALASI. *Placeta Les Eres*. Aquarel·la sobre paper. 40 x 30



IRENE JORDÀ CASTELLÓ. *Fàbriques del Molinar*. Aquarel·la sobre paper 29.5x40.5

En aquesta exposició de pintura a l'aire lliure han participat els alumnes següents de la secció de Teoria i Pràctica de les Belles Arts (secció adults) de l'Escola Municipal de Belles Arts (EMBA) dels cursos 2017/18 i 2018/19:

ALEMANY FUENTES, SUSANA
ARACIL MERLATEAU, ISABEL
BARCELÓ CASTELLÓ, JÚLIA
COLOMINA VALOR, LUISA
DIAZ MONTAVA, M. JOSE
DÍEZ FERNÁNDEZ, JUDITH
FERRER CABRERA, DIANA
JORDÁ CASTELLÓ, IRENE
LLÀCER GISBERT, ÀNGELS
LLORENS NAVARRO, JORDI
LLORENS PALASÍ, ROSI
MARTÍNEZ ESTEVE, ROSA MARÍA
MOURELLE MORALES, AURORA
MOYA PÉREZ, FCO. JOSÉ
PASCUAL VILAPLANA, FABIOLA
PAYÀ PÉREZ PLA, ANA ROSA
PICÓ JOAN, STELLA
RODRÍGUEZ PÉREZ, MARÍA
SEMPERE MOLINA, GEMA
SERRANO MARTÍNEZ, CARMEN
VALOR TORREGROSA, MARIBEL

Direcció de l'Escola
Montse Ripoll Pascual

Professorat de la secció
Tamara Vallejo Carpio
Lorena Macías Reig



CENTRE CULTURAL
MARIO SILVESTRE
AJUNTAMENT D'ALCOI



AJUNTAMENT D'ALCOI

 Regidoria
d'Educació



ESCOLA MUNICIPAL
DE BELLES ARTS
AJUNTAMENT D'ALCOI

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTROS

 Sabadell
Fundació

PASSEJART PER ALCOI

Alumnes de l'Escola Municipal de Belles Arts

ALCOI 2 OCTUBRE - 29 NOVEMBRE 2019

CASA DE CULTURA



CENTRE CULTURAL
MARIO SILVESTRE



AJUNTAMENT
D'ALCOI



ESCOLA MUNICIPAL
DE BELLES ARTS
AJUNTAMENT D'ALCOI



Regidoria
d'Educació

Sabadell
Fundació

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTIS